Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «Улыбка» г. Рассказово.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 5 от 31.08.2019г.

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №4 «Улыбка»
_____ Л.Н. Борзова
Приказ от 02.09.2019№ 102_

МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 4 "УЛЫБКА"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика для малышей»

для детей возраста от 3 до 4 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель -
Ефимова Елена Михайловна

г.Рассказово

2019 г.

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «УЛЫБКА» города Рассказово
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Макарова Светлана Юрьевна - музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление администрации города Рассказово Тамбовской области от 31.08.2018г. № 1230 «Об утверждении стоимости платных образовательных услуг, оказываемых МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» на 2018-2019 уч.г.» Положение об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» от 01.09.2015г. № 66А
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	3-4 года
4.7.Продолжительность обучения	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка.

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания **детей**. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство **ритма**, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщени**е** малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности**,** оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Ритмика – музыкально-педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака Делькроза в начале 20-го века. Назначение своей системы Далькроз сформировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий – не только «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выражать себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения».

Рассматривая ритмику, как часть общего эстетического воспитания, российские ритмисты придали ей определенную целенаправленность, разработали специализированную методику преподавания в различных учебных заведениях. В самые трудные годы для нашей страны – 1919г. в Москве и Петербурге были открыты институты ритма: в Москве под руководством Н.Г. Александровой, в Петрограде – С.М, Волконского, подготовившие прекрасных ритмистов для детских садов, школ, студий и других учебных заведений.

Были разработаны специальные программы по музыкально-ритмическому воспитанию для детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ, педагогических училищ и вузов, для курсов повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин, создана программа по логоритмике. Таким образом, ритмика охватила людей разных возрастов различной степени музыкальной и двигательной подготовки. К ней относятся с большим интересом благодаря общедоступности, силе эмоционального воздействия, возможности развития музыкальных способностей через привлекательную и активную деятельность.

Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.

Сегодня ритмика может стать инструментом и решать главную цель дошкольного образования – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкально-ритмическое воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Данная программа направлена на художественно – эстетическое воспитание, развитие творчества и интегративных качеств детей 3 – 4 лет, посредством музыкально – ритмической деятельности.

Воспитательная и образовательная деятельность детей строится в музыкально – игровой форме.

Новизна программы состоит в том, что главное место в ней занимают музыкально –

ритмические игры и движения, направленные на умение детей двигаться в соответствии с темпом, характером музыки.

Учитывая потребность ребенка в смене различных видов деятельности, данная программа включает в себя различные виды музыкально – ритмических движений, музыкально – ритмические упражнения, песенки – игры со словом, музыкальные игры с предметами и без них, элементы хореографии, элементы логопедической ритмики.

Логоритмические игры способствуют развитию ритма и метроритма, что очень важно в любых видах музыкально – ритмических движений.

Различные виды музыкально игровой деятельности детей способствуют формированию интегративных качеств личности: коммуникабельности, познанию окружающей действительности, умению ориентироваться в пространстве. Большое количество логоритмических игр способствует не только развитию ритма и метроритма, но и активному пополнению словарного запаса, развитию речи детей.

Ритм является основой жизни. Все подчинено законам ритма: смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы.

Всемирно известный ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что на маленького ребенка заметное влияние оказывает прежде всего ритм, а лишь затем все остальное.

Ритмичные движения способствуют активизации различных анализаторных систем, способствуют развитию мозга человека, поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников музыкально – игровой форме, со сменой различных видов музыкально- игровой деятельности. В игре дети осваивают понятия величины, формы, цвета предметов, овладевают движением общей и мелкой моторики, находят ритмическую организацию музыки и речи.

Сюжетно – тематическая организация деятельности позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности ребенка.

Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает в себя малые формы русского фольклора. Музыкальное сопровождение на основе высокохудожественных произведений композиторов классиков, специально аранжированных для детей данного возраста. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит песенкам – играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат координировать движение со словом, что способствует речевому развитию детей и профилактике речевых отклонений.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ в том, что она объединяет в себе элементы ритмики и логоритмики в соответствии с особенностями детей 3 – 4 лет, сочетания различные виды музыкально – ритмических движений.

При разработке дополнительной образовательной программы учитывались требования ФГОС общего образования.

Цель программы:

Развитие музыкально – ритмической культуры и музыкально – двигательной сферы детей.

Цель занятий ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи:

1. Образовательные.

- Овладение основными элементарными навыками музыкальной ритмики: различные виды ходьбы, бега, прыжков;
- освоение элементарных плясовых и танцевальных движений;
- развитие элементарных пространственных представлений;
- развитие образного восприятия музыки и движений;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- выполнение движений в соответствии с характером, темпом, ритмом;
- развитие чувства ритма;
- формирование правильной осанки.

2. Воспитательные.

- способствовать решению интеллектуальных задач;
- формировать эстетические нормы и ценности;
- формировать коммуникативные качества;

3. Психические.

- развитие внимания, памяти, мышления. Творческие способности.
- развитие творческого воображения и мышления;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Сроки реализации программы: сентябрь – май.

Это начальный этап в освоении азов ритмики, образных движений, элементов ритмопластики.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятий в соответствии с нормами для детей 3 – 4 лет. Продолжительность занятий 15 минут. Наполняемость группы до 8 человек.

Музыкально-ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- парные движения;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: мячами, лентами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей

создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 8 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

1.2 Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Дети выполняют ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции:

- упражнения на середине зала:

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

- ритмические упражнения и игры:

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования

- коллективно-порядковые упражнения:

- Правильное исходное положение (I,VI позиция ног), (I позиция рук);
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;
- Перестроение в круг из шеренги;
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

- танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка);
- Высокий шаг;
- Мягкий пружинящий шаг;
- Подъем на полупальцы (Releve)
- Бег на полупальцах;
- Тихая ходьба;
- Легкие подскоки;
- Прыжки.

3. Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания (самомассаж)

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Организация открытого занятия.
2. Участие в тематических развлечениях.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года дети должны получить основы музыкально – ритмической культуры.

Овладеть элементарными музыкально – ритмическими навыками. Иметь элементарные пространственные представления. Выполнять простейшие движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.

Иметь основы творческого воображения и мышления. Уметь образно передавать в движении музыкальные игровые образы.

Формы подведения итогов:

Показательное выступление детей.
Ознакомление родителей с итогами музыкально – ритмической деятельности детей, с целью самоопределения и перспективы дальнейшего развития ребенка.

1.3 Учебно-тематический план для детей 3 – 4 лет по дополнительной образовательной программе «Ритмика для малышей».

№ задания	Срок прохождения учебной темы	Учебные темы	Количество часов на тему
1.	1 нед. сентября	«Давайте познакомимся»	1
2.	2 нед. сентября	«Рябинки»	1
3.	3 нед. сентября	«Научились мы шагать»	1
4.	4 нед. сентября		1
5.	1 нед. октября	«Птички»	1
6.	2 нед. октября		1
7.	3 нед. октября	«Солнышко»	1
8.	4 нед. октября		1
9.	1 нед ноября	«Новая игрушка»	1
10.	2нед ноября		1
11.	3нед ноября	«Приближается зима»	1
12.	4нед ноября		1
13.	1нед декабря	«Веселое путешествие»	1
14.	2нед декабря		1
15.	3нед. декабря	«Люблю свою игрушку»	1
16.	4нед. декабря		1
17.	1 нед. января	«Танец снеговика»	1
18.	2 нед. января		1
19.	3нед. января	«Поезд игрушек»	1
20.	4нед. января		1
21.	1нед. февраля	«Зайкина шуба»	1
22.	2нед. февраля		1
23.	3нед. февраля	«Кот мурлыка»	1
24.	4нед. февраля		1
25.	1нед. марта	«Потанцую я с дружком»	1
26.	2нед. марта		1
27.	3нед. марта	«Хоровод цветов»	1
28.	4нед. марта		1
39.	1нед. апреля	«Храбрый цыпленок»	1
30.	2нед. апреля		1
31.	3нед. апреля	«Прогулка в весеннем лесу»	1
32.	4нед. апреля		1
33.	1нед. мая	«Дела много у зверей»	1
34.	2нед. мая		1
35.	3нед. мая	«Веселый каблучок»	1
36.	4нед. мая		1
		Итого:	36 час.

1.4 Перспективный план занятий

№	Репертуар	Программные задачи	Источники
Перспективный план занятий по ритмике для детей 3 - 4 лет на сентябрь			
1-2	Приветствие Упражнение «К солнцу» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Упражнение на развитие паховой выворотности «Бабочка» Танец «Рябинки» Игровой самомассаж	Поклон с полуприседом. Разучить правильную постановку рук на поясе. Построение в рассыпную. Потягивание. VI позиция ног. Учить ориентироваться в пространстве. Учить держать спину ровно, колени стараться прижимать ближе к полу. Хлопки в такт музыке. Движение «полочка». Двигаться в соответствии с музыкальной фразой. Поглаживание рук и ног.	«Логопедическая ритмика» с. 28 CD трек 2 «СА-ФИ-ДАНСЕ» уроки 1-2 с.35 О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.19 mp3 1.3 Т.Суворова «Танцуй малыш 2» с.29 №9
3-4	Приветствие Игровая гимнастика «Разминка» Строевое упражнение «гусеница» Ритмическая игра «Игра с колокольчиком» «Игра с ежиком» Танец «Рябинки»	Формировать умение ходить по кругу. Перестроение по кругу. Осваивать топающий шаг. Шаг по кругу. Развивать слуховое внимание. Развивать образное восприятие музыки и движений. Полуприсед с поворотом.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.1 «СА-ФИ-ДАНСЕ» с.36-37 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с.10 «Танцуй малыш 2» с.29
Октябрь			
5-6 (1-2)	Игровая гимнастика «Разминка» Подвижная игра «Нитка-иголка» Разминка «Птичка» Танец «Рябинки» Упражнение на расслабление мышц.	Перестроение по кругу. Осваивать высокий шаг. I свободная позиция. Ориентироваться в пространстве не теряя своего места. Движение в парах. Наклоны корпуса вправо-влево. Попеременное сгибание и разгибание и загибание рук. Кружение на месте.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.1 «СА-ФИ-ДАНСЕ» с.36-37 «Ку-ко-ша» с.7 «Танцуй малыш 2» с.29 №9 «СА-ФИ-ДАНСЕ» с.37

7-8 (3-4)	Игровая гимнастика «Цветочек», «Маленькое и большое солнышко» Танец «Рябинки» Релаксационная игра «На солнышке лежу»	VI и I свободная позиция ног. Развивать коммуникативные способности и творческое воображение. Топающий шаг, махи руками. Соответствовать движениям по тексту. Ориентироваться в пространстве. Самомассаж.	«Са-фи-дансе» ур. 7-8 с.38 О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.20 mp3 1.7 «Танцуй малыш 2» с. 29 №9 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с. 26
Ноябрь			
9-10 (1-2)	Игровая гимнастика «Часы» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игровая гимнастика «Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» «Ну-ка повторяйте» Ритмический танец «Танец сидя» Танец «Рябинки»	Четко выполнять движения со счетом. Учить делать наклоны вперед и стороны. Напряженное и расслабленное положения рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя. Осваивать высокий шаг и выставление прямой ноги на пятку вперед и в сторону. Прыжки на месте. Следить за исполнением точных движений и ничего не перепутать. Двигаться в соответствии с текстом и с музыкальной фразой. Повторение и закрепление движений.	«Са-фи-дансе» ур. 9-10 с.38-39 «Танцуй малыш 2» с. 29 №9
11-12 (3-4)	Упражнение «Рыбачек» Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки» Упражнение «Снежинки» Танец «Веселые дети» Танец «Рябинки»	Развитие координации, точности движения, выразительности пластики. Развивать образное восприятие музыки и движений. Различать характер музыки, развивать умение легко бегать на насочках. Приставной шаг с полуприседанием. Переменный подъем ноги с вытягиванием носка. Учить детей стоять ровно, не падать во время движения. Повторение танцевальной композиции. Следить за ровной спиной и красивым движением.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» с.44 Т.Суворова «Танцуй малыш» с 23 «Са-фи-дансе» ур. 11-12 с.38-39
Декабрь			

13-14 (1-2)	Игровая гимнастика «Разминка» Акробатические упражнения Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки» Танец-игра «Колобок» Ритмическая композиция «Веселые путешественники» Танец «Веселые дети»	Развивать чувство ритма. Шаг на пятках, на носках, поднятие ног, Наклоны корпуса Двигаться в соответствии с текстом. Ориентироваться в пространстве. Маховые движения рук, повороты корпуса. Хлопки слева и справа. Развивать внимание. Развивать творческое воображение. Перестроение по тексту. Выполнять ритмичные прыжки и шаги. Выполнять ритмично прыжки не разъединяя ноги. Приставной шаг в сторону	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.1 «Са-фи-дансе» ур. 11-12 с.41-42 Т.Суворова «Танцуй малыш 2 с.7 А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» с.37
15-16 (3--4)	Упражнение на растяжку «Бусы», «Книга» Пальчиковая гимнастика «Игрушки» Танцевальные шаги Игроритмика Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Музыкальная игра «Льдинки и Дед Мороз» Танец «Веселые дети»	Учить выполнять наклоны, доставая до носочков в положении сидя. Приставной шаг в сторону, Шаг с небольшим подскоком. Акцентированные шаги с выделением сильной доли. Развивать эмоциональное восприятие музыки.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.23 mp3 3.3 Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» с. 15 CD47 «Са-фи-дансе» ур. 15-16 с.42-43 Т.Суворова «Танцуй малыш 2 с.40
Январь			
17-18 (1-2)	Игровая гимнастика «Разминка» Строевые упражнения Танцевальные шаги Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Танец «Снеговичок» под любую подвижную народную музыку. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	Перестроение в круги передвижение в различных направлениях за педагогом. Приставной шаг в сторону, Шаг с небольшим подскоком. Учить детей выполнять знакомые им движения, импровизировать. Имитационно-образные упражнения на осанку лежа на спине	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.1 «Са-фи-дансе» ур. 17-18 с.43-44

19-20 (3-4)	Акробатические упражнения Игровое упражнение «Поезд» «Веселые путешественники» Подвижная игра «У медведя во бору» Сюжетный танец по выбору педагога* ***Занятие путешествие «Поезд игрушек»***	Учить детей выполнять движения ритмично, развивать координацию движения. Менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить выполнять движения с предметами. Выполнять акцентированные шаги Закрепление полученных навыков.	«Са-фи-дансе» ур. 19-20 с.44-45 Т.Суворова «Танцуй малыш с.6 «Ритмическая мозаика» с.37
		Февраль	
21-22 (1-2)	Упражнение «Орешек» «Часики». Музыкальная игра «Заинька-зайка» Ритмическая игра «Зайки» Сюжетный танец	Выполнять четкие движения руками, чередуя хлопками. Выполнять движения с ускорением. Развивать коммуникативные навыки, ритмично хлопать под музыку. Придумывать танцевальные движения. Развивать эмоциональное восприятие музыки	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9 Т.Суворова «Танцуй малыш 2 с.46 Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» с.41 CD №15
23-24 (3-4)	Упражнение «Орешек» «Часики». Упражнение на растяжку «Бусы», «Книга» Игропластика Строевое упражнение «Быстро по местам!» Ритмический танец «Если весело живется…» Музыкальная игра «Птицы и кот» Сюжетный танец «Рождение цветка»	Учить следить за осанкой, тянуть носочки. Правильно выполнять упражнения. Учить выполнять упражнения с упора лежа на спине. Менять движения в соответствии с музыкальной фразой Развитие быстроты реакции, коммуникативные навыки, работать сообща. Осваивать образные движения «Птички» Учить детей плавным движениям.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.23 mp3 3.3 «Са-фи-дансе» ур. 23-24 с.49-50 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с. 11 CD № 6
		Март	
25-26 (1-2)	Упражнение «Орешек» «Часики». Упражнение на растяжку «Бусы», «Книга» Упражнение в паре «Веселое приседание», «Бантик», «Кораблик» Музыкально-подвижная игра по ритмике Сюжетный танец «Рождение цветка» Самомассаж	Учить детей правильному выполнению гимнастического упражнения, при выполнении следить за положением ног. Учить выполнять упражнения сообща, выполнять приседания не теряя равновесия. Следить за вытянутым носочком. Учить детей расслабляться лежа на спине под музыку. Поглаживать друг другу спину, ноги, руги.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.23 mp3 3.3, с.24-25 mp3 3.6 «Са-фи-дансе» ур. 25-26 с.49-50

27-28 (3-4)	Упражнение в паре «Веселое приседание», «Бантик», «Кораблик» Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец «Если весело живется…» Пальчиковая гимнастика: «Круг», «Очки», «Домик» Сюжетный танец «Рождение цветка»	Учить детей реагировать на динамику звука «громко-тихо». Учить передвигаться по ровному кругу в сцеплении за руки, приставным шагом Учить выполнять ритмичные хлопки и притопы. Следить за тем, чтобы топающая нога вставала рядом с другой ногой. Выполнение фигурок из пальчиков одной руки и обеих рук.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.23 mp3 3.3, с.24-25 mp3 3.6 «Са-фи-дансе» ур. 27-28 с.49-50
Апрель			
29-30 (1-2)	Упражнение «Орешек» «Часики». Упражнение на растяжку «Веселые животные», «Книга» Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо» Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Пальчиковая гимнастика: «Бинокль», «Цепочка» Игровой самомассаж	Развивать у детей ловкость, стремление выполнить упражнение правильно Развивать творческое воображение, Развивать у детей внимание, ритмичность. Повторение гимнастических упражнений.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.23 mp3 3.3, с.24-25 mp3 3.4 «Са-фи-дансе» ур. 29-30 с.49-50
31-32 (3-4)	Упражнение «Орешек» «Часики». «Велосипед» «Качели» Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо» Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Ритмическая игра «Стало птичкам веселее» Сюжетный танец «Рождение цветка»	Развитие координации, точности движения, выразительности пластики. Развитие ритмичности у детей. Умение работать друг с другом.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» сю20 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.26 mp3 3.9, с.21 mp3 1.9 «Са-фи-дансе» ур. 29-30 с.49-50 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с. 6 CD № 1
Май			
33-34 (1-2)	Игровая гимнастика «Разминка» Упражнение на растяжку «Веселые животные», «Велосипед», «Качели» Танцевальные шаги Музыкальная игра «Бельчата» Игровой танец «Хрюшечки» Креативная гимнастика «Море волнуется» Сюжетный танец «Рождение цветка»	Продолжать развивать гибкость и ловкость. Следить за правильной осанкой. Учить детей выполнять шаг с небольшим подскоком Развивать у детей воображение, двигательную память. Развивать воображение, учить передавать образ персонажа в танце. Выполнять кружение на месте на носочках. Развивать танцевальные навыки с предметами. Прививать навыки импровизации. Выполнять движения самостоятельно и обдумано.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 с.26 mp3 3.9, с.21 mp3 1.9 Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» с. 44 Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина «Ку-ко-ша» с.42 «Са-фи-дансе» ур. 33-34 с.58-61

35-36 (3-4)	Игровая гимнастика «Цветочек», «Маленькое и большое солнышко» Упражнение «Рыбачек» Игровой танец «Хрюшечки» Сюжетный танец «Рождение цветка» ***Открытое занятие «Веселый каблучок»***	Развитие координации, точности движения, выразительности пластики. Воспитывать дружеское отношение друг к другу. Выполнять движения сообща, всем вместе. Учить детей выполнять плавные движения красиво, без рывков. Закрепление полученных знаний. Участие в показательном выступлении	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.20 mp3 1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» с.44 Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина «Ку-ко-ша» с.42

***Сюжетные танцы педагог может подбирать по своему выбору, в зависимости от количества детей посещающих кружок и от их уровня подготовленности.**

Блок№2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Дополнительна образовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей» (ознакомительный уровень)

Год обучения: 1

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятий	Количество часов	Тема занятий
1	Сентябрь			1	«Давайте познакомимся» «Рябинки»
2				1	
3				1	«Научились мы шагать»
4				1	
5	Октябрь			1	«Птички»
6				1	
7				1	«Солнышко»
8				1	
9	Ноябрь			1	«Новая игрушка
10				1	
11				1	«Приближается зима»
12				1	
13	Декабрь			1	«Веселое путешествие»
14				1	
15				1	«Люблю свою игрушку»
16				1	
17	Январь			1	«Танец снеговика»
18				1	

19				1	«Поезд игрушек»
20				1	
21	Февраль			1	«Зайкина шуба»
22				1	
23				1	«Кот мурлыка»
24				1	
25	Март			1	«Потанцую я с дружком»
26				1	
27				1	«Хоровод цветов»
28				1	
39	Апрель			1	«Храбрый цыпленок»
30				1	
31				1	«Прогулка в весеннем лесу»
32				1	
33	Май			1	«Дела много у зверей»
34				1	
35				1	«Веселый каблучок»
36				1	

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы:

1. Занятия проводятся в музыкальном зале детского сада.
2. Шкаф-пенал для хранения учебно-методической литературы по всем разделам хореографии.
3. CD-диски и флешнакопители с музыкальной подборкой.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, телевизор, колонки, портативный флэш проигрыватель
5. Фортепиано
6. Индивидуальные коврики детей для партерной гимнастики.

2.3 Форма аттестации

Контроль, за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может проводиться в разных формах. Для оптимизации образовательного процесса, 2 раза в год проводятся открытые занятия для родителей по ритмике (конец декабря - начало января и в конце второго полугодия - май). Подготовленные сюжетные танцы в качестве показательного выступления на утренниках.

2.4. Оценочные материалы

В начале и в конце учебного года проводиться педагогическая диагностика наличия навыков и умения у ребенка.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умеет различать музыку, танец, марш, песня. Вниматель но слушает.		Умеет выполнять ритмические упражнения, перестроения в колонну, в круг, из круга, танцевальные элементы и композиции. Ориентируется в пространстве.		Выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно) Начинает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.		Умеет выполнять правильное исходное положение (I,VI позиция ног), (I позиция рук), следить за осанкой и носочком.		Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка. Выполнение танцевальных движений с предметами,		Умеет работать сообща. Выполняет творческие задания на импровизацию	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К	Н.	К	Н.	К.	Н.	К.

Оценка умений и навыков детей по критериям в баллах:

3 балла – ребенок справляется с заданием самостоятельно, проявляет творчество;

2 балла – ребенок справляется с небольшой помощью педагога;

1 балл – ребенок затрудняется выполнять задание, малоконтактен.

2.5 Литература.

1. А.И.Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с. +CD.
2. Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина «Ку-ко-ша». Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей, Санкт-Петербург.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 352 с, + CD.
4. Л.И.Зайцева Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.- метод. Пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с. + CD.
5. Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки». Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 96 с. +CD.
6. Ольга Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников». Увлекательная партерная гимнастика для развития данных. + Видео-курс и mp3. http://secret-terpsihor.com.ua/
7. Т.Суворова «Танцуй малыш». Санкт-Петербург. 2006
9. Т.Суворова «Танцуй малыш 2». Санкт-Петербург. 2007

Интернет ресурсы и аудио, видео материалы

1. Е.Железнова. РФ (официальный сайт) http://xn----7sbabjobcaingxvzhrz0b.xn--p1ai/sborniki/igrovaya-gimnastika

2. Онлайн урок ритмики с Кристиной Мацкевич для детей 3-5 лет. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом «Культурная революция» https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo&t=2s

3. Развитие данных у тетей 3-4 лет. Комплекс упражнений в хореографии. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом «Культурная революция» https://www.youtube.com/watch?v=yWYhYGW7ZSY

4. Сайт: Хореограф. http://www.horeograf.com/category/tancevalnye-igry

5. Сайт: Хореография для всех https://horeografiya.com/index.php?route=product/category&path=17

6. 1 Часть.Урок. Развитие данных у детей 3-4х лет. Первые шаги в хореографии. Растяжка детей 3-х лет https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI