

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 4 «УЛЫБКА» г. РАССКАЗОВО**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 6 от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №4 «Улыбка»
Л.Н.Борзова
Приказ от 01.09.2022г. № 87

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Веселые нотки»

(вокал)

для детей возраста от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель -
Ефимова Елена Михайловна

г.Рассказово

2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «УЛЫБКА» города Рассказово
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Веселые нотки»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ефимова Елена Михайловна - музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими правилам и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление от 28.09.2020г. № 28;</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими правилам и нормативами СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" Постановление от 27.10.2020 года № 32;</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление от 28.01.2021 № 2.</p> <p>Постановление администрации города Рассказово Тамбовской области от 27.08.2021г. № 1384 «Об утверждении</p>

	<p>стоимости платных образовательных услуг, оказываемых МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» на 2022-2023 уч.г.»</p> <p>Положение об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» от 27.05.2021г. № 68А</p>
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	Художественная
<i>4.4. Уровень освоения программы</i>	стартовый
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	5-7 лет
<i>4.7.Продолжительность обучения</i>	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поет, пойте!»

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

У детей 4-5 лет голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовые связки короткие и тонкие, малая ёмкость лёгких. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, слаб, он усиливается в основном головным резонатором, т.к. грудной фактически не развит. Голос ребёнка слабый, дыхание поверхностное.

Дети этого возраста характеризуются неустойчивостью внимания, быстрой утомляемостью, излишней активностью, недостаточной вокально-слуховой координацией. Это определяет специфику занятий: быстрая смена заданий, частое переключение внимания детей с одного вида деятельности на другой, использование подвижных игр, доброжелательная обстановка и пр.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т.к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом естественно живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения рекомендуются как физическая зарядка перед пением и проводится всё время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшая состояние организма.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфографических норм, произношения согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса, свободу мышц лица и гортани.

Особое внимание в ходе учебного процесса уделяется постановке голоса, развитию артикуляционного аппарата, музыкальных и творческих способностей. Дети учатся правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, получают элементарные навыки музыкальной грамоты. При организации образовательной деятельности с особым успехом используется «дыхательная гимнастика» А.Стрельниковой, В.В.Емельянова, Ю.А.Баева.

Дошкольное обучение пению основано на игровых приемах, способствующих развитию интереса детей к пению. На первых порах интонирование не является самоцелью. Главное в дошкольном обучении – развитие энергетике, эмоционального отклика, а также представления о начальном этапе музыкального развития, знакомство с детским песенным репертуаром и привитие первоначальных навыков коллективного творчества.

Работа над артикуляцией, озвучиванием регистров осуществляется через игру – наиболее доступный прием в этом возрасте. Дети активно сопереживают происходящему, выражают эмоции через доступные им движения. К концу первого года обучения большинство детей начинают интонировать. Некоторые проявляют особые вокальные и артистические способности, позволяющие в дальнейшем использовать их в индивидуальном обучении. В настоящее время проводятся вокальные конкурсы для самых маленьких детей - 5-6 - летнего возраста с определенным репертуаром: народные песни, песни современных композиторов на понятные детям темы (любовь к маме, к Родине, игрушки, окружающий мир).

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы состоит в том, чтобы детям в младшем возрасте не только помочь развить вокальные навыки, но и привить музыкальную и нотную грамоту.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Тип данной программы – модифицированный. Базой для создания программы кружка «До-ре-ми» является пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду», М.Ю.Картушиной.

Программа рассчитана на 1 год для детей с 5 до 7 лет. Групповые занятия кружка проводятся с сентября по май, во второй половине дня 2 раза в неделю, также индивидуальные занятия. Продолжительность занятий 25 мин. Наполняемость группы не более 10 человек.

Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Исходя из заинтересованности, и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д.

Процесс обучения включает в себя вводные, практические, теоретические и итоговые занятия в течение учебного года.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к вокальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий вокалом, а так же запрос родителей.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Формировать вокально-хоровые навыки
3. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
4. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
5. Развитие умений различать звуки по высоте;
6. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
7. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
8. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
9. Обучить основам музыкальной и нотной грамоты.

Формы занятий:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляция и дикция;
- восприятие музыки;
- музыкально-дидактические игры;
- занятия по музыкальной грамоте.

1.2 Учебно-тематический план

Месяц	Содержание темы	Групповые занятия
Сентябрь	Первичная диагностика (прослушивание)	1
	Певческий голос	7
Октябрь	Волшебные звуки	8
Ноябрь	Музыка голоса	8
Декабрь	С песенкой по лесенке	8
Январь	Музыкальная семья (ноты)	8
Февраль	С музыкой по свету	8
Март	Рисуем музыку	8
Апрель	Музыкальная палитра	8
Май	Итоговая диагностика	1
	Музыка в сказке	7
Всего часов:		72

1.3 Особенности детского голоса

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный работой жизненно важных систем — дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно

непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и слаб. Гортань взрослого человека расположена на уровне IV-VII шейных позвонков. У ребенка она расположена ниже на 1—2 позвонка и только к 7—8 годам опускается до VII шейного позвонка, как у взрослого.

Голосовая мышца у дошкольников еще не сформирована. Ее место занято соединительной тканью, железами и сосудами. У детей до 5-летнего возраста ведущую роль в регуляции натяжения голосовых связок играют перстне-щитовидные мышцы, суживающие голосовую щель и одновременно натягивающие голосовые связки. Лишь к 7 годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется. В школьном возрасте происходит его дальнейшее развитие и укрепление.

Способность к пению проявляется с 2 лет. Долгое время считалось, что до 7 лет пение у детей носит фальцетный характер. Однако исследования показали, что регистровые различия в голосах имеются от природы. Различить их можно уже в криках новорожденных. В последнее время получила распространение методика вокального воспитания детей, основанная на использовании преимущественно грудного звучания голоса.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и органичностью силы звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон, в силу возрастных особенностей. К 7 годам диапазон достигает септималь (ре¹ — до²). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под живое исполнительство
- пение под фонограмму.

Дошкольники не обладают ладовым чувством. Очень важно научить их в этот период пользоваться своим голосом правильно.

Общие проблемы при пении дошкольников — это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый, так называемый «белый» звук и невнятная дикция.

Методика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых. Существенное различие заключается в методах и приемах. Вся дошкольная педагогика, в том числе и музыкальная, опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

Музыкальному руководителю следует помнить, что в дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться. Поэтому педагог должен руководствоваться принципом «Не навреди!». Обучение детей дошкольного возраста пению должно вестись планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD - диски – чистые и с записями музыкального материала
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Перед началом работы желательно провести первичную диагностику певческих способностей детей. Ее цель — выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

1.4 Перспективное планирование

Месяц	Неделя	Содержание занятия	Задачи	Количество часов
Сентябрь	I-II	Провести первичную диагностику уровня развития музыкальных способностей. «Песенка приветствие» (муз. М.Картушиной, сл. Нехорошева) Рассказ о музыке Упражнение «Дует ветер» (с. 22) Дыхательное упражнение с предметом «Бабочка» (легко дуть на бабочку на нитке); «Свечка» («Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасеко с. 111) Распевание на звуки а-и-е-не-ми-но; – м (с закрытым ртом) Упражнение «Спой свое имя» Слушание музыкального произведения «Осень наступила», муз. С.Насуленко Разбор произведения: разучивание слов, проговаривание окончаний, ритмичное и четкое пропеванием слов «Кап-кап» Работа индивидуально и с хором «Звук низкий, высокий» Музыкально-дидактическая игра «Ежик и Воробей» (на закрепление низких и высоких звуков)	Определить уровень музыкальной подготовленности детей, уровень певческого диапазона. Познакомить детей друг с другом. Объяснить правила поведения на занятии. Просмотр видео выступлений сверстников с эстрадным вокальным произведением. Объяснить детям выполнение упражнений. Учить детей произносить слова четко, не проглатывая окончания.	1 3
	III-IV	Музыкальное приветствие Упражнение «Дует ветер» (с. 22) Дыхательное упражнение: «Вдох и выдох» (с. 12) Распевание на звуки до-да-ду и звуки с закрытым ртом Скороговорка. Игра «Кукареша» (с. 18)	Учить спокойно стоять и сидеть во время пения. Учить детей спокойному вдоху и выдоху. Петь с ударением. Учить петь	

		<p>Попевка «Эхо», муз. и сл. Картушиной (с. 89) Артикуляционное упражнение «Ветер» (с. 10) Песня «Осень наступила», муз. С.Насуленко Игра «Воробей» (с.122) Творческое (письменное) задание по музыкальной грамоте. №1, (Приложение) Закрепление пройденного материала</p>	<p>вместе, не опережая друг друга, мягко не выкрикивая. Учить петь в игровой форме «Солист и хор». Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p>	4
Октябрь	I-II	<p>Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: повторение, «Котенок и шар» (с.14) Распевание на слова «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» Попевка «Тучка» (с. 44) Пальчиковая игра «Мышки» (с. 89) Повторение «Низкий и высокий звук», «Звуки средние» Попевка «Эхо» (с. 89) Песня «Осень наступила», муз. С.Насуленко Песня «О маме», сл. А. И. Пилецкой, муз. Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой Игра «Воробей» (с.122) Творческое задание по музыкальной грамоте №2</p>	<p>Учить брать правильно певческое дыхание. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Учить исполнять песни легким звуком.</p>	4
	III-IV	<p>Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: повторение Этюд «Однажды в лес пошли гулять» (произнесение звуков с разной интонацией «А, о, у, и») Попевка «Тучка» (с. 44) Упражнение «Дует ветер» (с. 22) Пальчиковая игра «Мышки» (с. 89) Песня «Осень наступила», муз. С.Насуленко Песня «О маме», сл. А. И. Пилецкой, муз. Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой Песня «Белые снежинки», сл. И. Шаферан, муз.Г. Гладков Игра «Воробей» (с.122) Пишем скрипичный ключ («Музыкальные прописи», Г.Ф.Калинина с. 8)</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Учить отчетливо, произносить гласные в словах, согласные в конце слова.</p>	4
Ноябрь	I-II	<p>Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «Дирижер» (с. 12) Распевка: «Колокольчик» Песня «О маме», сл. А. И. Пилецкой, муз. Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой Песня «Белые снежинки», сл. И. Шаферан, муз.Г. Гладков Игра «Храбрецы» («С музыкой растем, играем и поем», И.В.Меньших с. 49) Звуки и Ноты («Секреты Дилидона», О.Геталова с. 6) Творческое задание по музыкальной грамоте №3</p>	<p>Спокойно стоять и сидеть во время пения. Реагировать на основные дирижерские жесты. Одновременно начинать и заканчивать пение. Слушать друг друга во время пения. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Развивать творческую инициативу.</p>	4
	III-IV	<p>Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «Вдох и выдох», «Дирижер» (с. 12) Распевка: «Колокольчик» Упражнение на звуковысоту «Самолет» (звук у) Песня «О маме», сл. А. И. Пилецкой, муз. Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой</p>	<p>Уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком. Правильно произносить гласные и согласные в конце слов. Учить детей долго тянуть звук - у - меняя при</p>	4

		<p>Песня «Тук-тук-тук», муз. Е.В.Горбина («Песенки-чудесенки» с. 15)</p> <p>Песня «Белые снежинки», сл. И. Шаферан, муз.Г. Гладков Пишем ноты («Музыкальные прописи», Г.Ф.Калинина с. 12) Игра «Храбрецы»</p>	<p>этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	
Декабрь	I-II	<p>Музыкальное приветствие</p> <p>Дыхательное упражнение: повторение</p> <p>Упражнение на расширение диапазона «Динозавр» (с. 83) Логопедическая гимнастика. «Повернулся язычок» (с. 149) Распевание «Музыкальная лесенка»</p> <p>Песни: «О маме», сл. А. И. Пилецкой, муз. Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой</p> <p>«Белые снежинки», сл. И. Шаферан, муз.Г. Гладков «Тук-тук-тук», муз. Е.В.Горбина («Песенки-чудесенки» с. 15)</p> <p>Дидактическая игра «Угадай, какая нотка звучит»</p> <p>Пишем узоры на нотном стане («Музыкальные прописи», Г.Ф.Калинина с. 2)</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	4
	III-IV	<p>Музыкальное приветствие</p> <p>Дыхательное упражнение: «Дирижер» (с. 12)</p> <p>Распевка: «Гуси» (с.29)</p> <p>Упражнение на расширение диапазона «Динозавр» (с. 83) Попевка «Зимние забавы»</p> <p>Песня «Тук-тук-тук», муз. Е.В.Горбина («Песенки-чудесенки» с. 15)</p> <p>«Песня «Белые снежинки», сл. И. Шаферан, муз.Г. Гладков Вокальная игра «Игра с колокольчиками» («Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Л.И.Зайцева с. 10)</p> <p>Пишем музыкальные ключи («Музыкальные прописи», Г.Ф.Калинина с. 6)</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном</p>	4
Январь	I-II	<p>Музыкальное приветствие</p> <p>Логопедическая гимнастика. «Повернулся язычок» (с. 149) Потешка «Мороз» (с. 60)</p> <p>Попевка «Зимние забавы»</p> <p>Песня «Белые снежинки», сл. И. Шаферан, муз. Г. Гладков Задание по музыкальной грамоте Нота «Ми» («Песни-выручалочки для нот и друзей», Л.С. Ходонович с.15) Дидактическая игра «Наши нотки встали в ряд» Творческое задание по музыкальной грамоте №4 Задание по музыкальной грамоте. Нота «До» («Песни-выручалочки для нот и друзей», Л.С. Ходонович с.11)</p>	<p>Учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>	4
	III-IV	<p>Музыкальное приветствие</p> <p>Дыхательное упражнение: «ладошки» (с. 13)</p> <p>Вокальное упражнение «Волк» (с. 75)</p> <p>Упражнение на звуковысоту «Самолет» (звук у)</p> <p>Попевка «Зимние забавы»</p> <p>Пальчиковая игра «Мышки» (с. 89)</p> <p>Потешка «Мороз» (с. 60)</p> <p>«Мамочка милая, я тебя люблю»</p>	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и</p>	4

		Игра «Еж и мыши» («Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Л.И.Зайцева с. 12) Творческое задание по музыкальной грамоте №5 Задание по музыкальной грамоте. Нота «Ре» («Песни-выручалочки для нот и друзей», Л.С. Ходонович с.13)	движения).	
Февраль	I-II	Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «ладошки» (с. 13) Вокальное упражнение «Волк» (с. 75) Скороговорка. Игра «Кукареша» (с. 18) Песни: «Здравствуй, весна», муз. Е.В.Горбина («Песенки-чудесенки» с. 63) «Мамочка милая, я тебя люблю» Задание по музыкальной грамоте Нота «Фа» («Песни-выручалочки для нот и друзей», Л.С. Ходонович с.17) Игра «Еж и мыши» Творческое задание по музыкальной грамоте №6	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	4
	III-IV	Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «Кошечка» (с.13) Распевание на звук - у Попевка «Солнышко» (с.45) Пальчиковая гимнастика «У ежика иголки» («Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Л.И.Зайцева с. 18) «Мамочка милая, я тебя люблю» «Здравствуй, весна», муз. Е.В.Горбина («Песенки-чудесенки» с. 63) Пишем узоры на нотном стане («Музыкальные прописи», Г.Ф.Калинина с. 2 Творческое задание по музыкальной грамоте №7	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей долго тянуть звук - у - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	4
Март	I-II	Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: повторение Попевка «Солнышко» (с.45) Упражнение на звук «р» «Самолет» Пальчиковая гимнастика «У ежика иголки» «Здравствуй, весна», муз. Е.В.Горбина («Песенки-чудесенки» с. 63) «Раз ладошка, два ладошка», муз. Е.Зарицкая Задание по музыкальной грамоте Нота «Соль» («Песни-выручалочки для нот и друзей», Л.С. Ходонович с.19)	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	4
	III-IV	Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «Насос» Попевка «Лесенка» (с. 46) Упражнение «Воробей и комары» («Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Л.И.Зайцева с. 11) Упражнение на звук «р» «Самолет» «Раз ладошка, два ладошка», муз. Е.Зарицкая Вокальная игра «Игра с колокольчиками» («Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Л.И.Зайцева с. 10)	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом.	4

Апрель	I-II	Музыкальное приветствие. Дыхательное упражнение: повторение Упражнение «Высоко», («Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасеко с. 127) Попевка «Лесенка» (с. 46) Вокально-двигательная гимнастика «На птичьем дворе» (с. 115) «Раз ладошка, два ладошка», муз. Е.Зарицкая «Выглянуло солнышко», К. Ибряев, муз. Ю. Чичков Задание по музыкальной грамоте Нота «Ля» («Песни-выручалочки для нот и друзей», Л.С. Ходонович с.21)	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	4
	III-IV	Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «Кошечка» (с.13) Упражнение «Воробей и комары» («Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Л.И.Зайцева с. 11) Попевка «Лесенка» (с. 46) Упражнение «Чистоговорки» (с. 32) Упражнение «Учим ноты» («Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Л.И.Зайцева с. 17) «Раз ладошка, два ладошка», муз. Е.Зарицкая «Выглянуло солнышко», К. Ибряев, муз. Ю. Чичков Повторение: пишем скрипичный ключ («Музыкальные прописи», Г.Ф.Калинина с. 8)	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	4
Май	I-II	Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «Кошечка» (с.13) Упражнение «К солнцу» («Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду», Н.В. Нищева, муз. К.Л.Обуховой с. 28) Пальчиковая игра «Свиристели» («С музыкой растем, играем и поем», И.В.Меньших с. 44) Песни: «Детский сад», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Выглянуло солнышко», К. Ибряев, муз. Ю. Чичков Игра «Воробей» (с. 122) Задание по музыкальной грамоте Нота «Си» («Песни-выручалочки для нот и друзей», Л.С. Ходонович с. 23)	Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками. Проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. Закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни.	4
	III-IV	Музыкальное приветствие Дыхательное упражнение: «Насос» Распевание: повторение Упражнение «К солнцу» Упражнение на звук «р» «Самолет» «Детский сад», Муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Выглянуло солнышко», К. Ибряев, муз. Ю. Чичков Итоговая диагностика	Уметь петь естественным голосом, без напряжения. Брать дыхание между музыкальными фразами. Продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.	3 1

*Песенный репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий в детском саду. Так же от уровня подготовленности и количества детей, посещающих кружок.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1 Календарно-учебный график**

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятий	Количество часов	Тема занятий
1	Сентябрь			2	Первичная диагностика
2				6	«Певческий голос»
3					
4					
5	Октябрь			8	«Волшебные звуки»
6					
7					
8					
9	Ноябрь			8	«Музыка голоса»
10					
11					
12					
13	Декабрь			8	«С песенкой по лесенке»
14					
15					
16					
17	Январь			8	«Музыкальная семья» (Ноты)
18					
19					
20					
21	Февраль			8	«С музыкой по свету»
22					
23					
24					
25	Март			8	«Рисуем музыку»
26					
27					
28					
39					«Музыкальная палитра»

30	Апрель			8	
31					
32					
33	Май			2	Итоговая диагностика
34					
35				6	«Музыка в сказке»
12					

Начало занятий групп первого года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул - с 1 июня по 31 августа.

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале детского сада.

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	количество
1.	Шкаф-пенал для хранения учебно-методической литературы.	1
2.	Стол	1
3.	Стул	10
4.	Фортепиано	1
5.	Микрофон	2
6.	Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, телевизор, колонки, портативный флэш проигрыватель	3
7.	Видеофильмы	по тематике
8.	CD-диски и флешнакопители с музыкальной подборкой.	по тематике
9.	Иллюстрации	по тематике

2.3. Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Репертуар подбирается с учётом психофизических и возрастных особенностей участников студии и сложности исполнения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Индивидуальное занятие по вокалу проводится по данной структуре:

1. Организационный момент.
2. Певческая установка.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Произношение скороговорок.
5. Выполнение упражнений на дыхание.
6. Пение вокальных упражнений и распевов.
7. Изучение нового материала.
8. Работа над песней.
9. Подведение итогов.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Результат и качество обучения оценивается по участию в различных мероприятиях, концертах и конкурсах, а также по творческим достижениям обучающихся.

2.4 Методика диагностирования

Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

По результатам диагностики конкретная группа детей делится на 3 подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. Занятия по постановке голоса у детей рекомендуется проводить по подгруппам.

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика вокально-хоровых навыков*

Дата диагностирования _____ Группа _____ возраст _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенность и тембра		Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)		Точность интонирования		Звуковысотный слух	
		н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	н.г.	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

- 1 балл – низкий уровень вокально-хоровыми навыками
- 2 балла - средний уровень вокально-хоровыми навыками
- 3 балла – высокий уровень вокально-хоровыми навыками

*М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»

2.5 Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5-7 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы разучивания песни:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

2.6 Формы организации вокального кружка «До-ре-ми»



Литература

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. -64 с.: ноты.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Веселые нотки// журнал «Смекалочка» №21 2011
4. Волков С. Ю. Все о музыке. Для самых маленьких. «Омега»
5. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. – Ростов н/Д : Феникс, 2014.-189, с.
6. Геталова О. «Секреты Дилидона». Нотная грамота для маленьких музыкантов, 2000 г.
7. Зайцева Л.И., «Речевые, ритмические и релаксационные игра для дошкольников», Практ.-метод.пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 32. с.
8. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. – Р/ нД: Феникс, - 2006,- 48 с. – (Мои первые ноты).
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11. Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи»
12. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению», 2003 г.
13. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения дошкольников. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. СПб.: Издательство Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2002 - 112 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, №
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Нищева Н.В. муз. К.Л.Обуховой Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 96 с. + CD
18. Раабен.Т. Музыкальный паровозик. Пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет. Издательство «Союз художников», Санкт-петербург, 2009

19. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскараска для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону. Феникс, 2012
20. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: Прометей, 1992, 270 с.
21. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса»// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Ходонович Л.С. Песни-выручалочки для нот и друзей. Музыкальная грамота для детей за 20 занятий. – Минск: Новое знание, 2008. – 32 с.

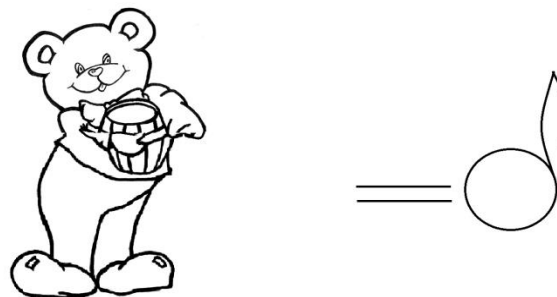
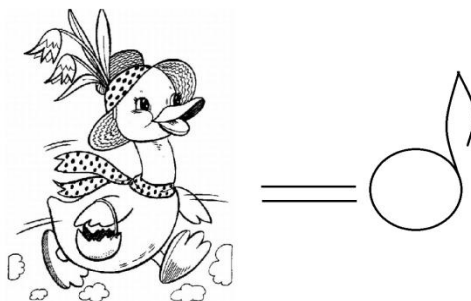
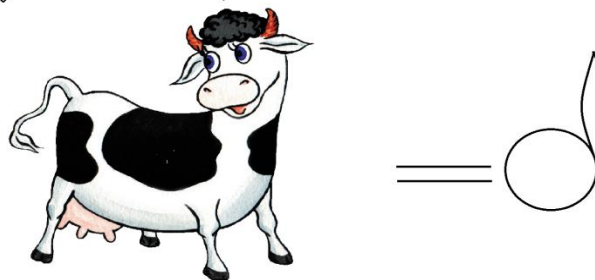
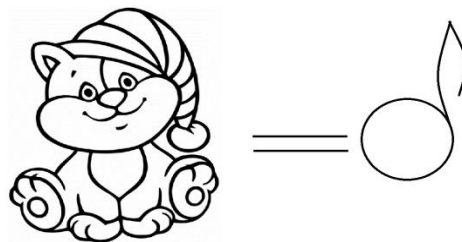
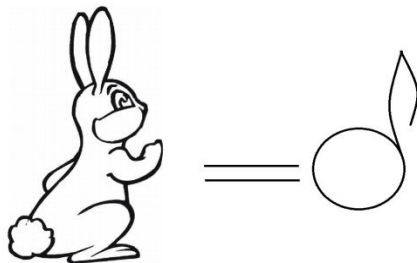
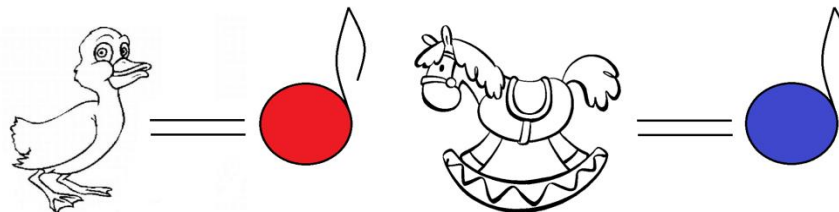
Интернет ресурсы

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой <http://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html>
2. Применение дыхательной гимнастики на хоровом занятии по вокалу.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/08/21/primenenie-dykhatelnoy-gimnastiki-na-khorovom>

Творческие (авторские) задания по музыкальной грамоте

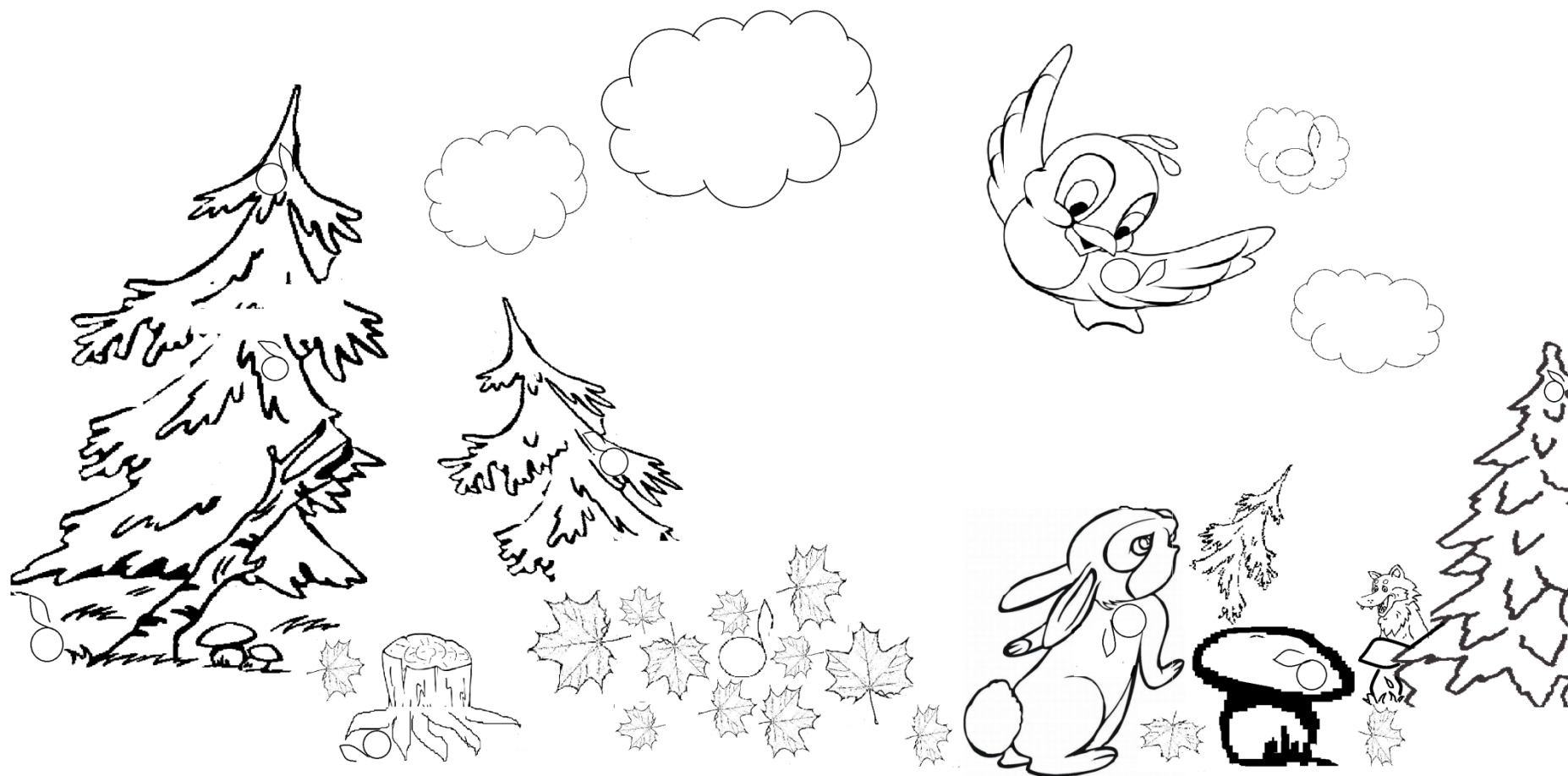
Задание №1 "Низкий и высокий звук"

Посмотри внимательно на изображения птиц и животных, подумай, какими голосами они могут разговаривать. Красный цвет - высокий (тоненький) голос, синий - низкий (грубый) голос. Постарайся раскрасить их нотки правильно.



Задание №2 "Найди высокий и низкий звук"

В лесу играли в прятки высокие и низкие звуки. Как ты думаешь, где они могут спрятаться. Попробай их отыскать и правильно раскрасить.



Задание №3 "Средние звуки"

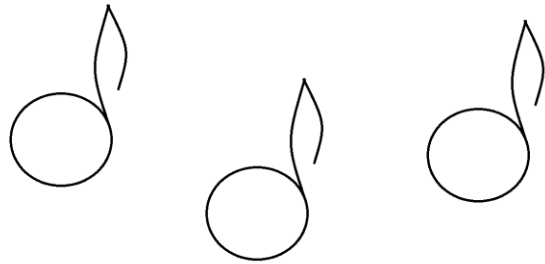
Послушай внимательно как звучат эти 3 звука и расставь их по местам. Указав правильную дорожку, в каком порядке они звучали.

Темный синий цвет - низкий звук, красный - высокий звук, зеленый - средний звук

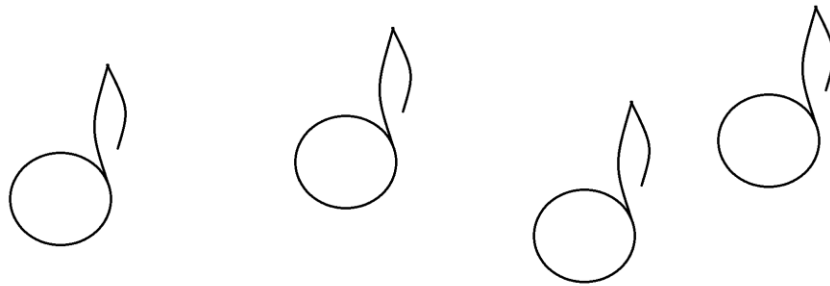
Укажи стрелочками или цифрами порядок звучания звуков



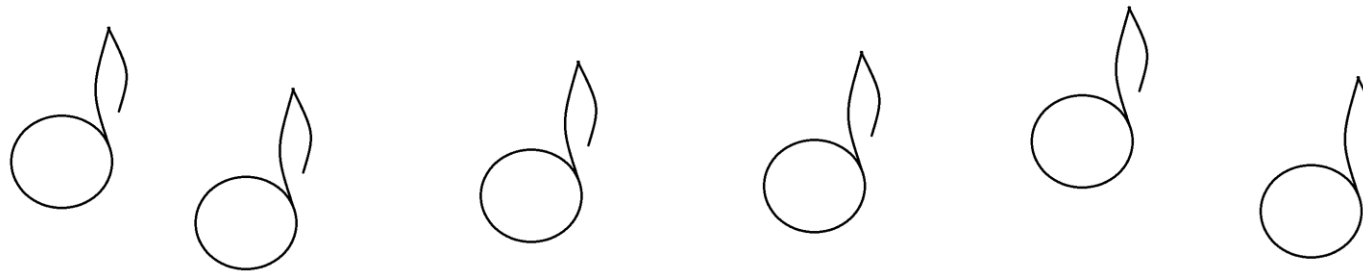
1



2



3



Задание №4 Нота "До"

Посмотри внимательно на картинки. Произнеси их названия и определи, в каком слове звучит нота "До".
Обведи синим цветом картинку, в слове которого живет нота "До"



Задание №5

Незнайка нес нотки в корзинках, но споткнулся и упал. Нотки рассыпались по полянке. В красной корзинке лежали нотки "до", в синей нотки "ре". Теперь Незнайка не знает, где какая нотка и в какую корзинку ее положить. Помоги Незнайке справиться с заданием.

Раскрась нотки "до" красным, а нотки "ре" синим цветом. Найденные нотки нужно положить в корзинки.

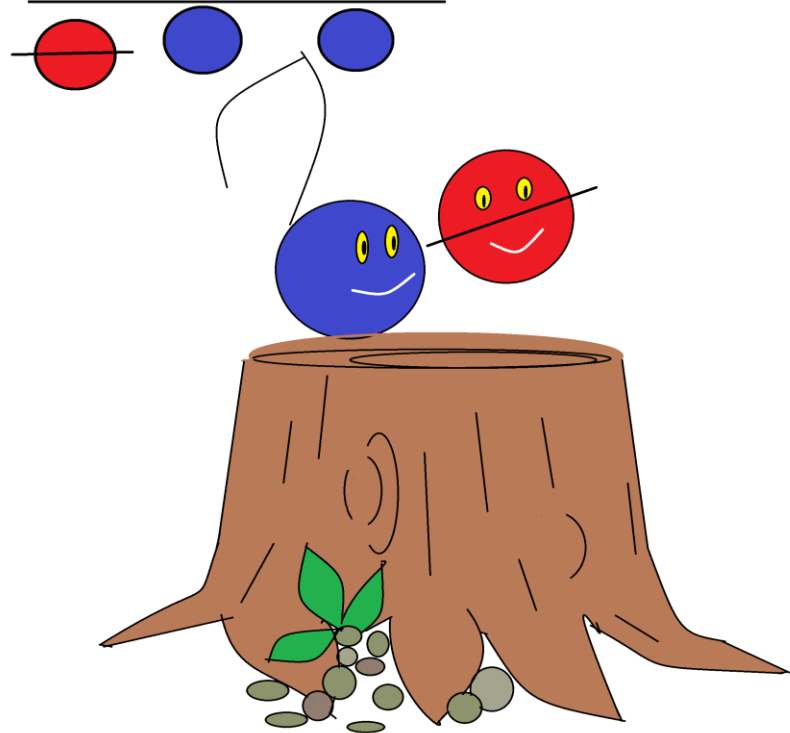


Задание №6

Зайчик встретил на своем пути нотки "До" и "Ре". Познакомился с ними. Нотки предложили Зайке поиграть в музыкальные прятки.

- Ты закроешь глаза, а мы - нотки - будем звучать. Запиши нас на нотном стане в таком порядке, в котором мы будем звучать. Смотри не ошибись и не перепутай нас!

Пример:



Задание № 7

