

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Улыбка» г. Рассказово.**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №6 от 29.08.2022 г.

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №4 «Улыбка»
_____Л.Н. Борзова
Приказ от 01.09.2022 № 87

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Теремок»
для детей среднего возраста (от 4 до 5 лет)
художественно-эстетической направленности**

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Воспитатель - Измайлова РавзаМаиновна

2022г.

г. Рассказово

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «УЛЫБКА» города Рассказово
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Измайлова РавзаМаиновна, воспитатель детского сада
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими правилам и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление от 28.09.2020г. № 28;</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими правилам и нормативами СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" Постановление от 27.10.2020 года № 32;</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление от 28.01.2021 № 2.</p> <p>Постановление администрации города Рассказово Тамбовской области от 01.09.2022г. № 1278 «Об утверждении стоимости платных образовательных услуг, оказываемых МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» на 2022-2023уч.г.»</p> <p>Положение об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» от 27.05.2021 № 68А</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	театрализованная деятельность
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	4-5 года
4.7. Продолжительность обучения	1 год

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его

многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Актуальность

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; содействуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-

эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Педагогическая целесообразность

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

А также изучение национально-регионального компонента, который интегрирован с федеральным компонентом и используется для знакомства дошкольников с культурой и преданиями Тамбовской области, фольклором и произведениями Тамбовских авторов.

В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Структура изложения материала является линейной от простого к сложному. Основной формой проведения занятий является игровая деятельность с учетом индивидуального подхода группами, подгруппами и индивидуально. Все эти формы и методы дают возможность повысить результативность освоения программы. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь) являющихся основополагающими компонентами актёрской деятельности.

Адресат программы

Программа «Геремок» адресована детям от 4 до 5 лет.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 3 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Ролевые игры помогают ребёнку освоить правила и законы взрослых людей. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская.

Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют *театрализациями*.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Ребенок – «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля.(следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок – «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Ребенок – «зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре – драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Систему работы по развитию творческих способностей можно разделить на 3 этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);

- самостоятельная творческая деятельность.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи.

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

Наполняемость учебной группы 12 человек.

Программа «Теремок» рассчитана на 1 год обучения (72 ч.).

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность учебного часа для детей 4-5 лет – 20 минут.

Количество учебных недель – 37.

Начало занятий – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Программа «Теремок» легко интегрируется. В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

Содержание занятий включает в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Методическое обеспечение программы:

- Формы занятий: групповая, индивидуальная, игра, беседа, путешествие, инсценировки, практикум, экскурсия, социально-ролевые игры, чтение литературных произведений.
- Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: анкетирование, духовное просвещение семьи, диагностика, наглядный метод, словесный и практический методы.
- Техническое оснащение занятий: фотоаппарат, магнитофон, ноутбук, сцена, костюмы, атрибуты к инсценировкам, DVD, декорации и др.
- Формы подведения итогов: показ спектакля (для родителей и детей других возрастных групп детского сада), развлечения, участие в конкурсах, диагностика.

Целью данной программы является развитие сценического творчества детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений; создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в занятиях театральной деятельности.

Содержание программы

I степень обучения (ознакомительный уровень)

1 год обучения

Задачи рабочей программы:

1. Образовательные:

- ✚ Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- ✚ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города .
- ✚ Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- ✚ Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- ✚ Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2. Развивающие:

- ✚ Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- ✚ Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- ✚ Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- ✚ Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- ✚ Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- ✚ Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.
- ✚ Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- ✚ Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- ✚ Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- ✚ Воспитание аккуратности старательности.
- ✚ Воспитание коммуникативных способностей детей

	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
I.	Раздел «Мир театра»	26	
	Знакомство	1	
	Учимся быть артистами	1	
	«Мир театра»	1	
	Настольный театр игрушек	1	
	Музыка осени	1	
	Наш богатый урожай	1	
	Настольный театр игрушек	1	

	Тянут потянут-вытянуть не могут.	1	
	Бабушка Забава	1	
	В гостях у сказки	1	
	В гостях у сказки	1	
	Колобок Колючий бок	1	
	Овощной базар	1	
	Игра Лесная сказка осенних листьев.	1	
	Путешествие в осенний лес	1	
	В гости к сказке. Настольный театр картинок.	1	
	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	1	
	Если с другом вышел в путь.	1	
	Все мы делим пополам.	1	
	Лучшие друзья	1	
	Игра в спектакль. Трафаретный театр.	1	
	Веселое путешествие в сказку.	1	
	«Игрушки» Агнии Барто.	1	
	Сказка«Кто сказал мяу?»	1	
	Мимика	1	
	Страна воображения.	1	
2.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	24	
	Наше настроение	1	
	Играем в театр.	1	
	Веселые стихи	1	
	Игра-сказка с куклами-кулёчками	1	
	Гномики	1	
	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	1	
	Лесная сказка	1	
	Лесные жители	1	
	Музыка в сказке	1	
	«Три медведя»	1	
	Сказки из сундучка. Повторение сказки «Зимовье зверей»	1	
	Игра – сказка с куклами	1	

	кулёчками.		
	Приключения в лесу	1	
	Храбрый петух.	1	
	Наступили холода.	1	
	Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.	1	
	Как мышонок решил и друзей вернуть ,и вежливым быть.	1	
	В гостях у бабушки.	1	
	Сундучок откройся. «Куклы оригами»	1	
	Такое разное настроение.	1	
	Спешим на представление.	1	
	Сказка о невоспитанном мышонке.	1	
	Домашние любимцы.	1	
	Мой щенок.	1	
3.	Раздел Основы драматизации	22	
	Добрые слова.	1	
	Дружные ребята. Игры драматизации с куклами бибабо.	1	
	«В царстве света и тени» (Театр теней)	1	
	Игра-сказка с куклами на магнитах.	1	
	«Муха-Цокотуха»	1	
	Весенний дождь.	1	
	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.	1	
	Дождик льет-льет, а грибочек все растет.	1	
	Вот так гриб великан всем хватило места там.	1	
	Веселые затеи.	1	
	Танцуем круглый год. Игра-сказка с куклами из веера.	1	
	Кто стучится в нашу дверь.	1	
	Веселое представление.	1	
	Вот так яблоко.	1	
	Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же	1	

	всем им яблоко на всех их разделить		
	Мишка всех помирил, уму разуму научил.	1	
	По следам сказок.	1	
	Весна в природе.	1	
	Игра –сказка на подвижных ленточках.	1	
	Драматизация сказки Заяц в огороде	1	
	Калейдоскоп сказок	1	
	Итого	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. «Мир театра»

1. Тема: Знакомство.

Теория: Знакомство детей с куклами в театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки куклы.

Практика: Закрепить правила поведения в театральной студии.

2. Тема : «Учимся быть артистами»

Теория: Учить изображать радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.

Практика: Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.

Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».

Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Курочка ряба»

3. Тема: «Мир театра»

Теория: Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.

Практика: Беседа с детьми «Что такое театр».

Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос».

Хоровод-игра «Мышки на лугу».

Чтение сказки в ролях «Курочка ряба».

4. Тема: «Настольный театр игрушек»

Теория: Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.

Практика: Игры на знакомство.

Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.

Обыгрывание стихотворения

«Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).

5. Тема: «Музыка осени»

Теория: Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.

Практика: «Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду».

Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».

6. Тема: «Наш богатый урожай »

Теория: Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.

Практика: «Язык жестов».

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка».

Хороводная игра «Огород у нас хорош».

7. Тема: «Настольный театр игрушек»

Теория: Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.

Практика: Игры на знакомство.

Игра «Кто это?»

Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.

Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).

8. Тема: «Тянут -потянут – вытянуть не могут».

Теория: Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх - этюдах; учить четко произносить слова.

Практика: Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол

9. Тема: «Бабушка забава».

Теория: Вовлечь детей в сюжетноигровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.

Практика: Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».

10. Тема: «В гостях у сказки».

Теория: Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.

Практика: «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра.

Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

11. Тема: *В гостях у сказки».*

Теория: Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки

Практика: Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.

12. Тема: «Колобок- Колючий бок»

Теория: Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.

Практика: Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».

13. «Овощной базар»

Теория: Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно -ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.

Практика: Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод».

Инсценировка «Спор овощей».

14. Тема: «Игра Лесная – сказка осенних листьев»

Теория: Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев.

Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.

Практика: Упражнения на выразительность движений и мимики.

Двигательная импровизация «Летел листочек»

15. Тема: «Путешествие в осенний лес».

Теория: Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи.

Практика: Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро) Отгадывание загадок «Осеннее дерево».

16. Тема: «В гости к сказке. Настольный театр картинок».

Теория: Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию

Практика: Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки»,

17. Тема: «Очень жить на свете туго без подруги или друга».

Теория: Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.

Практика: беседа о друзьях.

Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

Игра « Скажи о друге ласковое слово».

18. Тема: «Если с другом вышел в путь.».

Теория: Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.

Практика: Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.

19. Тема: «Все мы делим пополам».

Теория: Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.

Практика: Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».

Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»

20. Тема: «Лучшие друзья».

Теория: Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада. Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.

Практика: Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».

21. Тема: «Игра в спектакль. Трафаретный театр.»

Теория: Способствовать объединению детей в совместнотеатрализованной деятельности;

Практика: Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов

22. Тема: Веселое путешествие в сказку».

Теория: Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».

Практика: Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».

23. Тема: «Игрушки» Агнии Барто».

Теория: Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.

Практика: Знакомство с понятием «Интонация».

Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора -

24. Тема: «Сказка «Кто сказал «Мяу?»».

Теория: Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.

Практика: Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.

25. Тема: «Мимика».

Теория: Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.

Практика: Игра «Что я умею».

Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.

26. Тема: «Страна воображения».

Теория: Создать положительный эмоциональный настрой;

учить действовать с воображаемыми предметами

Практика: Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».

2. Раздел «Основы актёрского мастерства»

27. Тема: «Наше настроение».

Теория: Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.

Практика: Этюды на выражение основных эмоций:

«Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».

28. Тема: «Играем в театр».

Теория: Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;

Практика: Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

29. Тема: «Веселые стихи».

Теория: Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.

Практика: Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов».

Физкультминутка «Бабочка», «Веселые стихи».

Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»

30. Тема: «Игра – сказка с куклами – кулёчками»

Теория: Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулёчков к сценке

Практика: Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками).

Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка».

Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»

Репетиция ролей для сценки

«Белоснежка и семь гномов»

31. Тема: «Гномики».

Теория: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;

Практика: Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.

32. Тема: Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»

Теория: Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;

Практика: Пантомимические и интонационные упражнения.

Развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини

сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций.

Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.

33. Тема: «1 Лесная сказка»

Теория: Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить

за развитием сюжета

Практика: Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».

Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.

34. Тема: «Лесные жители»

Теория: Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

Практика: Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.

35. Тема: «Музыка в сказке»

Теория: Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.

Практика: Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.

36. Тема: «Три медведя»

Теория: Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.

Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.

Практика: Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».

37. Тема: Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»

Теория: Развивать воображение

детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями;

Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него;

учить вступать в диалог;

Практика: Этюд «Лиса по лесу ходила»

Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)

38. Тема: «Игра – сказка с куклами – кулёчками »

Теория: Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.

Практика: Пантомимическая игра «Узнай героя».

Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками),

Хоровод « С нами пляшут звери».

Репетиция сказки по подгруппам

39. Тема: «Приключения в лесу »

Теория: Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Практика: Игра «Кто в домике живет?»

Инсценировка РНС «Зимовье зверей».

40. Тема: «Храбрый петух»

Теория: Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.

Практика: Знакомство с кукольным театром.

Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».

41. Тема: «Наступили холода»

Теория: Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции

Практика: Игра – разминка «Холодок».
Имитационные этюды /Метель,
ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».
Этюд – упражнение «Как воет ветер».

42. Тема: «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»

Теория: Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета

Практика: Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово»

Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию.

Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно вернуть»

43. Тема: «Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть»

Теория: Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Практика: Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./

Игра «Ай, дили, дили» ,разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки», чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости).

44. Тема: «В гостях у бабушки»

Теория: Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».

Практика: Игра «Дружок». Этюд

«Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев.

Выбор костюмов к сказке.

Распределение ролей.

45. Тема: «Сундучок, откройся. «Куклы оригами»»

Теория: Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.

Практика: Изготовление персонажей.

Упражнения:

- пальчиковая гимнастика

«Деревья», «Фонарики»,

«Мост»; чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция надвыразительным исполнением своих ролей.

Изготовление кукол – оригами.

46. Тема: «Такое разное настроение»

Теория: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами

Практика: Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./

Отгадывание загадок.

Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».

47. Тема: «Спешим на представление»

Теория: Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.

Практика: Драматизация сказки

"Два жадных медвежонка».

48. Тема: «Сказка о невоспитанном мышонке»

Теория: Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.

Практика: Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»

49. Тема: «Домашние любимцы»

Теория: Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.

Практика: Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал Мяу»?

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

50. Тема: «Мой щенок»

Теория: Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.

Практика: Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Раздел 3. Основы драматизации

51. Тема: «Добрые слова»

Теория: Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.

Практика: Чтение стихотворения «Добрые слова».

Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».

52. Тема: «Дружные ребята. Игры драматизации с куклами бибабо»

Теория: Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу;

Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.

Практика: Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

Беседа о друге. Рассказ из личного опыта.

Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикичики-чикалочки».

Этюд «Знакомство» Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы».

Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».

53. Тема: «В царстве света и тени». (Театр теней)»

Теория: Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку.

Практика: Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра

«Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности Изображение персонажей при помощи пальцев рук

54. Тема: «Игра – сказка с куклами на магнитах»

Теория: Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.

Практика: Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).

56. Тема: «Муха-Цокотуха »

Теория: Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».

Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.

57. Тема: «Весенний дождь»

Теория: Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности

Практика: Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».

58. Тема: «Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»

Теория: Развивать воображение детей, учить высказываться, учиться выразительно двигаться под музыку.

Практика: Загадки по сказке.

Игра-конкурс «Попросись под грибок».

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Игра «Узнай, кто попросился под грибок».

59. Тема: «Дождик льет-льет, а грибочек все растет »

Теория: Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.

Практика: Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.

60. Тема: «Вот так гриб великан, всем хватило места там»

Теория: Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.

Практика: Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».

61. Тема: «Веселые затеи»

Теория: Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев

Практика: Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе Цокотухе».

62. Тема: «Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера»

Теория: Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.

Практика: Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед».

Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.

63. Тема: «Кто стучится в нашу дверь?»

Теория: Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.

Практика: Игра «Кто в гости пришел?».

Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха Цокотуха».

64. Тема: «Веселое представление»

Теория: Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.

Практика: Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».

65. Тема: «Вот так яблоко! »

Теория: Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета

Практика: Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения

66. Тема: «Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить».

Теория: Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.

Практика: Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукол. Игра пантомима «Пойми меня» Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко»

67. Тема: «Мишка всех помирил, уму-разуму научил»

Теория: Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.

Практика: Драматизация сказок по желанию детей.

68. Тема: «По следам сказок»

Теория: Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.

Практика: Драматизация сказок по желанию детей.

69. Тема: «Весна в природе»

Теория: Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.

Практика: Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.

70.Тема: «Игра - сказка на подвижных ленточках»

Теория: Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом

Практика: Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов».

Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде».

71.Тема: Драматизация сказки «Заяц в огороде».

Теория: Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.

Практика: Драматизация сказки «Заяц в огороде».

72.Тема:Калейдоскоп сказок

Теория: Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения.

Практика: Итоговое занятие кружка.

Ожидаемые результаты:

- Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
- Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
- Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
- Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
- Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
- Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Усвоение ребенком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, стремления его к добру и неприятию им зла.
- Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

Предполагаемый результат:

В процессе реализации программы, предполагаем, что использование педагогического потенциала театрализованной деятельности будет способствовать формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных (нравственных) ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов и родителей. Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Диагностическое обследование детей по усвоению программы:

- Диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).
- Критерии сформированных знаний детей в театрализованной деятельности:
- Активность детей в театрализованной деятельности;
- Приобщение детей к театрализованной культуре;
- Взаимодействие с другими видами деятельности.

Анализ результатов.

Показатель – уровень умения детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении, передавать различными средствами драматизации эмоционального состояния персонажей.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ- Ребенок заинтересован в результате совместной театрализованной деятельности, регулярно проявляет высокую творческую и социальную активность.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – Ребенок принимает участие «за компанию», но не проявляет особой личной инициативности, охотно идет за лидером.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ – Ребенок замкнут, нерешителен, агрессивен, раздражителен, отрицающий совместную деятельность, пассивен, не умеет и не желает поддерживать положительный психологический климат в коллективе.

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Мимика, пантомимика		Музыкальное развитие		Основы оформительной деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Анкета для родителей

"Театр и дети"

1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр?

- да

- нет

2. Для чего вы посещаете:

- расширить кругозор ребёнка

- развлечься, отдохнуть

- случайное посещение

3. Когда вы последний раз были в театре:

- в этом году

- год назад

- не помню когда

4. Когда по телевидению показывают детский фильм, спектакль, мультфильм, вы:

- разрешаете смотреть ребёнку

- переключаете на другой канал

- смотрите вместе с детьми

5. Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?

- положительно

- отрицательно

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» (ознакомительный уровень)

год обучения: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	15.45	комплексное	1	Знакомство	Группа №3	
2	Сентябрь	7	15.45	комплексное	1	«Учимся быть артистами»	Группа №3	
3	Сентябрь	11	15.45	комплексное	1	«Мир театра»	Группа №3	
4	Сентябрь	14	15.45	коллективное	1	«Настольный театр игрушек »	Группа №3	
5	Сентябрь	18	15.45	комплексное	1	«Музыка осени»	Группа №3	
6	Сентябрь	21	15.45	комплексное	1	«Наш богатый урожай»	Группа №3	
7	Сентябрь	24	15.45	комплексное	1	«Настольный театр игрушек»	Группа №3	
8	Сентябрь	28	15.45	комплексное	1	«Тянут-потянут вытянуть не могут»	Группа №3	
9	Октябрь	2	15.45	комплексное	1	«Бабушка Забава»	Группа №3	
10	Октябрь	5	15.45	комплексное	1	«В гостях у сказки»	Группа №3	
11	Октябрь	9	15.45	комплексное	1	«В гостях у сказки»	Группа №3	
12	Октябрь	12	15.45	коллективное	1	«Колобок-Колючий бок»	Группа №3	
13	Октябрь	16	15.45	комплексное	1	«Овощной базар»	Группа №3	
14	Октябрь	19	15.45	Совместно с родителями	1	«Игра Лесная сказка осенних листьев»	Группа №3	
15	Октябрь	23	15.45	комплексное	1	«Путешествие в осенний лес»	Группа №3	

16	Октябрь	26	15.45	комплексное	1	«В гости к сказке Настольный театр картинок»	Группа№3	
17	Ноябрь	2	15.45	комплексное	1	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	Группа№3	
18	Ноябрь	9	15.45	комплексное	1	«Если с другом вышел в путь»	Группа№3	
19	Ноябрь	13	15.45	комплексное	1	«Все мы делим пополам»	Группа№3	
20	Ноябрь	16	15.45	Совместно с родителями	1	«Лучшие друзья»	Группа№3	выступле ние
21	Ноябрь	20	15.45	комплексное	1	«Игра в спектакль. Трафаретный театр»	Группа№3	
22	Ноябрь	23	15.45	комплексное	1	«Веселое путешествие в сказку»	Группа№3	
23	Ноябрь	27	15.45	комплексное	1	«Игрушки » Агнии Барто	Группа№3	
24	Ноябрь	29	15.45	комплексное	1	Сказка «Кто сказал мяу?»	Группа№3	
25	Декабрь	4	15.45	комплексное	1	«Мимика	Группа№3	
26	Декабрь	7	15.45	комплексное	1	«Страна воображения»	Группа№3	
27	Декабрь	11	15.45	комплексное	1	«Наше настроение»	Группа№3	
28	Декабрь	14	15.45	комплексное	1	«Играем в театр»	Группа№3	
29	Декабрь	18	15.45	комплексное	1	«Веселые стихи»	Группа№3	
30	Декабрь	21	15.45	комплексное	1	«Игра сказка с Куклами кулечками»	Группа№3	
31	Декабрь	24	15.45	Совместно с родителями	1	«Гномики»	Группа№3	выступле ние
32	Декабрь	28	15.45	комплексное	1	Дикие животные.	Группа№3	выставка

						Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»		
33	Январь	11	15.45	комплексное	1	«Лесная сказка»	Группа№3	
34	Январь	15	15.45	комплексное	1	«Лесные жители»	Группа№3	
35	Январь	18	15.45	комплексное	1	«Музыка в сказке»	Группа№3	
36	Январь	22	15.45	Совместно с родителями	1	«Три медведя»	Группа№3	
37	январь	25	15.45		1	Сказки из сундучка. Повторение сказки Зимовье зверей	Группа№3	
38	январь	29	15.45		1	Игра сказка с куклами кулечками	Группа№3	
39	февраль	1	15.45		1	Приключения в лесу	Группа№3	
40	февраль	5	15.45		1	Храбрый петух	Группа№3	
41	февраль	8	15.45		1	Наступили холода	Группа№3	
42	февраль	12	15.45		1	Невоспитанный мышонок один остался, без друзей	Группа№3	
43	февраль	15	15.45		1	Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть	Группа№3	
44	февраль	19	15.45		1	В гостях у бабушки	Группа№3	
45	февраль	22	15.45		1	Сундучок откройся. Куклы оригами	Группа№3	
46	февраль	26	15.45		1	Такое разное настроение	Группа№3	
47	март	1	15.45	Совместно с родителями	1	Спешим на представление	Группа№3	выступление
48	март	5	15.45		1	Сказка о	Группа№3	

						невоспитанном мышонке		
49	март	12	15.45		1	Домашние любимцы	Группа№3	
50	март	15	15.45		1	Мой щенок	Группа№3	
51	март	19	15.45		1	Добрые слова	Группа№3	
52	март	22	15.45		1	Дружные ребята. Игры драматизации с куклами бибабо	Группа№3	
53	март	26	15.45		1	В царстве света и тени (Театр теней)	Группа№3	
54	март	29	15.45		1	Игра-сказка с куклами на магнитах	Группа№3	
55	апрель	2	15.45		1	Муха-Цокотуха	Группа№3	
56	апрель	5	15.45		1	Весенний дождь	Группа№3	
57	апрель	9	15.45		1	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Группа№3	
58	апрель	12	15.45		1	Дождик льет-льет, а грибочек все растет	Группа№3	
59	апрель	16	15.45		1	Вот так гриб великан всем хватило места там	Группа№3	
60	апрель	19	15.45		1	Веселые затеи	Группа№3	
61	апрель	23	15.45		1	Танцуем круглый год.	Группа№3	
62	апрель	26	15.45		1	Игра- сказка с куклами из веера	Группа№3	
63	май	3	15.45		1	Кто стучится в нашу дверь?	Группа№3	
64	май	7	15.45		1	Веселое представление	Группа№3	
65	май	10	15.45		1	Вот так яблоко!	Группа№3	
66	май	14	15.45		1	Поссорились зверушки,	Группа№3	

						незнают как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить		
67	май	17	15.45		1	Мишка всех помирил , уму разуму научил	Группа№3	
68	май	21	15.45		1	По следам сказок	Группа№3	
69	май	24	15.45		1	Весна в природе	Группа№3	
70	май	28	15.45		1	Игра- сказка на подвижных ленточках	Группа№3	
71	май	31	15.45	Совместно с родителями	1	Драматизация сказки Заяц в огороде	Группа№3	выступле ние
72	май		15.45.		1	Калейдоскоп сказок	Группа№3	

	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио»	Мяч, музыкальный центр,
Сентябрь	2 «Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	Учить изображать радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».	Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение
	3 Мир театра	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.

		«Курочка ряба»	
4 Настольный театр игрушек.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазя» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада.
5Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки

6Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
7. Настольный театр игрушек.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада.

			чумазая» (А. Барто).	
	8. Тянут - потянут - вытянуть не могут».	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх этюдах; учить четко произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол	перчаточный театр
Октябрь	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	2 В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассмотрение иллюстраций к сказке с обсуждением	Настольный театр, иллюстрации к сказке.

		характерных особенностей персонажей.	
3В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». Рассмотрение костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
4Колобок-Колючий бок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
5Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки

6«ИграЛесная – сказка осенних листьев».	.Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину ,используя контуры осенних листьев . Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.	Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	,осенние листочки трафареты
7«Путешествиев осенний лес».	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи.	Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро Отгадывание загадок «Осеннее дерево».	магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.
8.В гости к сказке. Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки»,	Дыхательное упражнение Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок.

Ноябрь	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. Очень жить на свете туго без подруги или друга	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
	2 Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
	3. Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»	Маски зверей, музыкальное сопровождение.

	4Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
		Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.		
	5Игра в спектакль Трафаретный театр.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы

<p>6Веселое путешествие в сказку</p>	<p>Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».</p>	<p>Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. занятии</p>	<p>Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение.</p>
<p>7«Игрушки» Агнии Барто</p>	<p>Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.</p>	<p>Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора -</p>	<p>Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение</p>
<p>8сказка «Кто сказал«Мяу?».</p>	<p>Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки;</p>	<p>Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы</p>

		продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	
Декабрь	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.

			Мимические этюды у зеркала.	
	2 Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
	3 Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
	4 Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.

5Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
6. Игра – сказка с куклами– кулёчками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Играпревращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на	костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы,

			интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	
	7 «Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новомоднем празднике.	Музыкальное сопровождение к сценке.
	8 Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;	Пантомимические и интонационные упражнения. Развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой	Кукольный театр.

			«Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.	
Январь	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1.Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
	2. Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички,медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.	Маски зверей, костюмы.

	3.Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
	4.Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	5.Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог;	Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей«Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)	мнемотаблица
	6. Игра – сказка с куклами – кулёчками	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений:	Сундучок сказок,. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение.

		переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	«Иголлка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод « С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.	
	7.Приключения в лесу.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.
Февраль	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование

1. Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
2. Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
3. Невоспитанный мышонok один остался, без друзей.	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно	Плоскостной театр, ширма

			возвратить»	
	4.Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки». . Чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости)	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

<p>5. В гостях у бабушки.</p>	<p>Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».</p>	<p>Игра «Дружок». Этюд «Куручка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.</p>	<p>Декорации деревенского дома, игрушки: куручка, петушок, цыплята, щенок, козочка.</p>
<p>6. Сундучок, откройся. «Куклы оригами»</p>	<p>Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.</p>	<p>Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.</p>	<p>маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.</p>

	7. Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.
	8. Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.
Март	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1.Сказка о невоспитанном мышонке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

	2. Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	3. Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
	4. Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
	5. Дружные ребята Игры драматизации и с куклами бибабо	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать миниэтюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол.

	<p>сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.</p>	<p>дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикичики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».</p>	
<p>б. «В царстве света и тени». (Театр теней)</p>	<p>Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок;</p>	<p>Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение».</p>	<p>Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.</p>

		развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоциональноположительный настрой на сказку.	Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук	
7. Игра – сказка с куклами на магнитах	Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.	Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении	Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей.	

			куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).	
	8. Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха».
Апрель	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1.Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.

2. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибочк». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибочк».	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
3. Дождик льет-льет, грибочек все растет	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибочком». Музыкальное сопровождение в записи.
4. Вот так гриб великан, всем хватило места там	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

	5. Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к МухеЦокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	6. Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.	Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»
	7. Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «МухаЦокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

	8. Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.
Май	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. Вот так яблоко!	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения	Театр из кукол
	2. Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декораций.

			помощью кукол. Играпантомима «Пойми меня» Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко»	
	3.Мишкавсех помирил, уму- разуму научил	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
	4.По следам сказок	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.		Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение
	5.Весна природе.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Музыкальное сопровождение

6. «Игра - сказка наподвижных ленточках»	Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом	Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде».	Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы.
7. Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Маски, костюмы декорации
8. Калейдоскоп сказок	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения.	Итоговое занятие кружка.	Маски, костюмы декорации

Список литературы

- Е.А. Антипина. «Театрализованные представления в детском саду», 2010 год;
- В.И. Мирясова. «Играем в театр» - 2000 год;
- Л.Е. Поляк. Театр сказок-2003год.
- Л.В. Артемова.. «Театрализованные игры дошкольников.-1991г.
- ❖ Л.Б. Дерягина. Играем в сказку.-2010г.
- ❖ Князева О.Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
- ❖ Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>